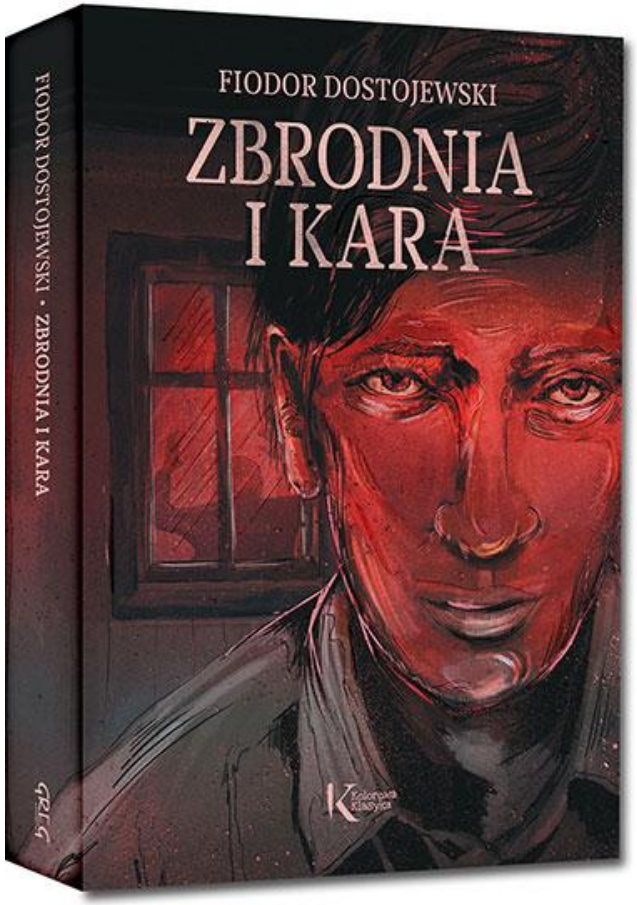
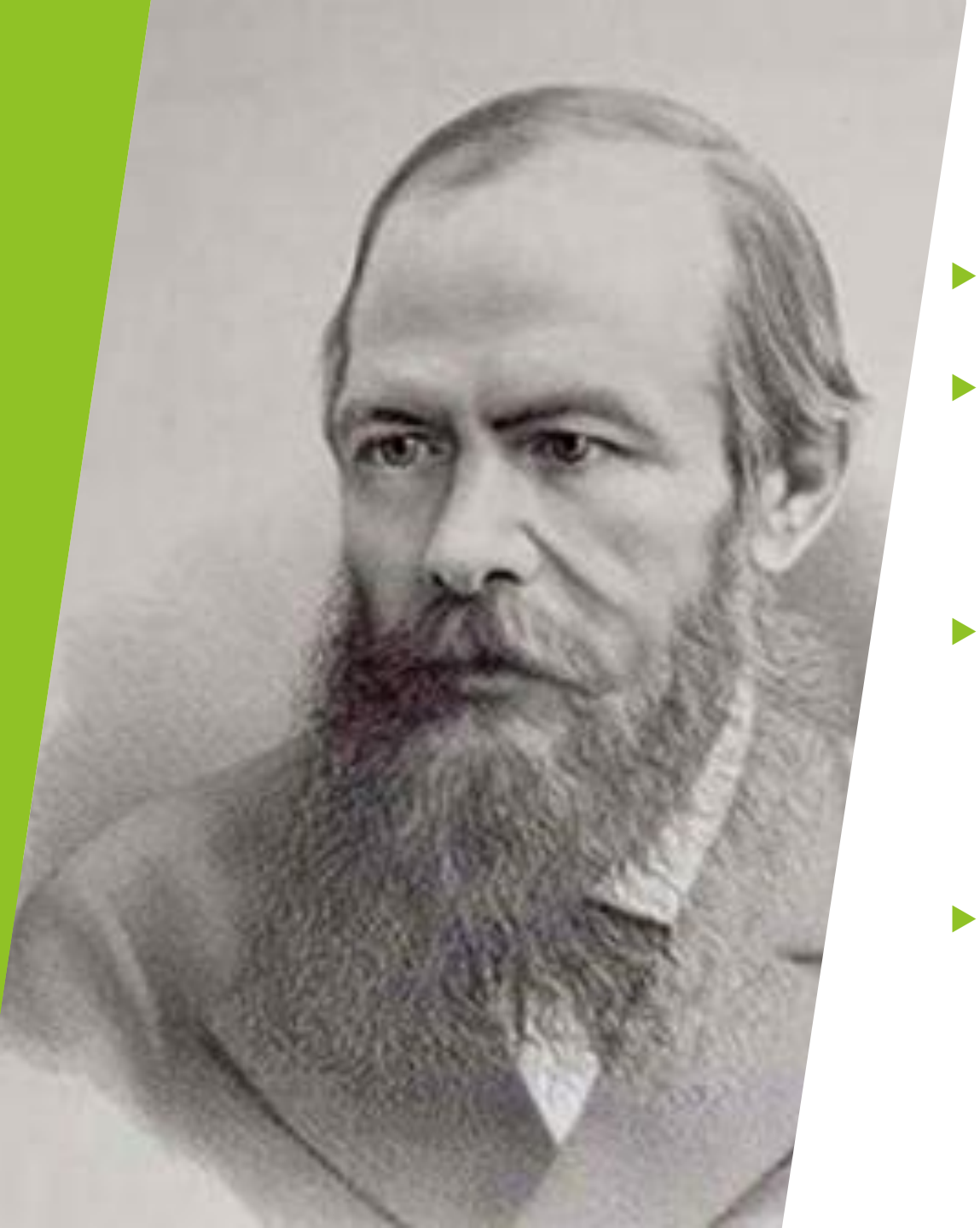



# „Zbrodnia i kara”

Fiodora Dostojewskiego



# Fiodor Dostojewski

- Najwybitniejszy XIX w. rosyjski myśliciel i powieściopisarz,
- Urodził się w 1821 r. w Moskwie. Ukończył Wojskową Szkołę Inżynieryjną w Petersburgu, lecz w 1844 r. postanowił obrać inną ścieżkę kariery – rozpoczął działalność literacką.
- Mistrz realistycznej i naturalistycznej prozy, często używa motywu walki dobra ze złem. Jego utwory mają charakter egzystencjalny i filozoficzny, próbuje znaleźć remedium na problemy społeczne gnębiące Rosję i Europę zachodnią.
- Najbardziej znane powieści: „Idiota”, „Bracia Karamazow” oraz „Zbrodnia i kara”.

# Geneza powieści

Koncepcję do napisania powieści podsunęły Dostojewskiemu poematy Puszkina.

Inspirował się także relacjami prasowymi o różnych zbrodniach. M.in. relacją z ze zbrodni Czistowa, młodego, spokojnego jak dotąd raskolnika (odszczepieniec religijny). W 1865r. zabił on toporem dwie staruszki: kucharkę i praczkę.

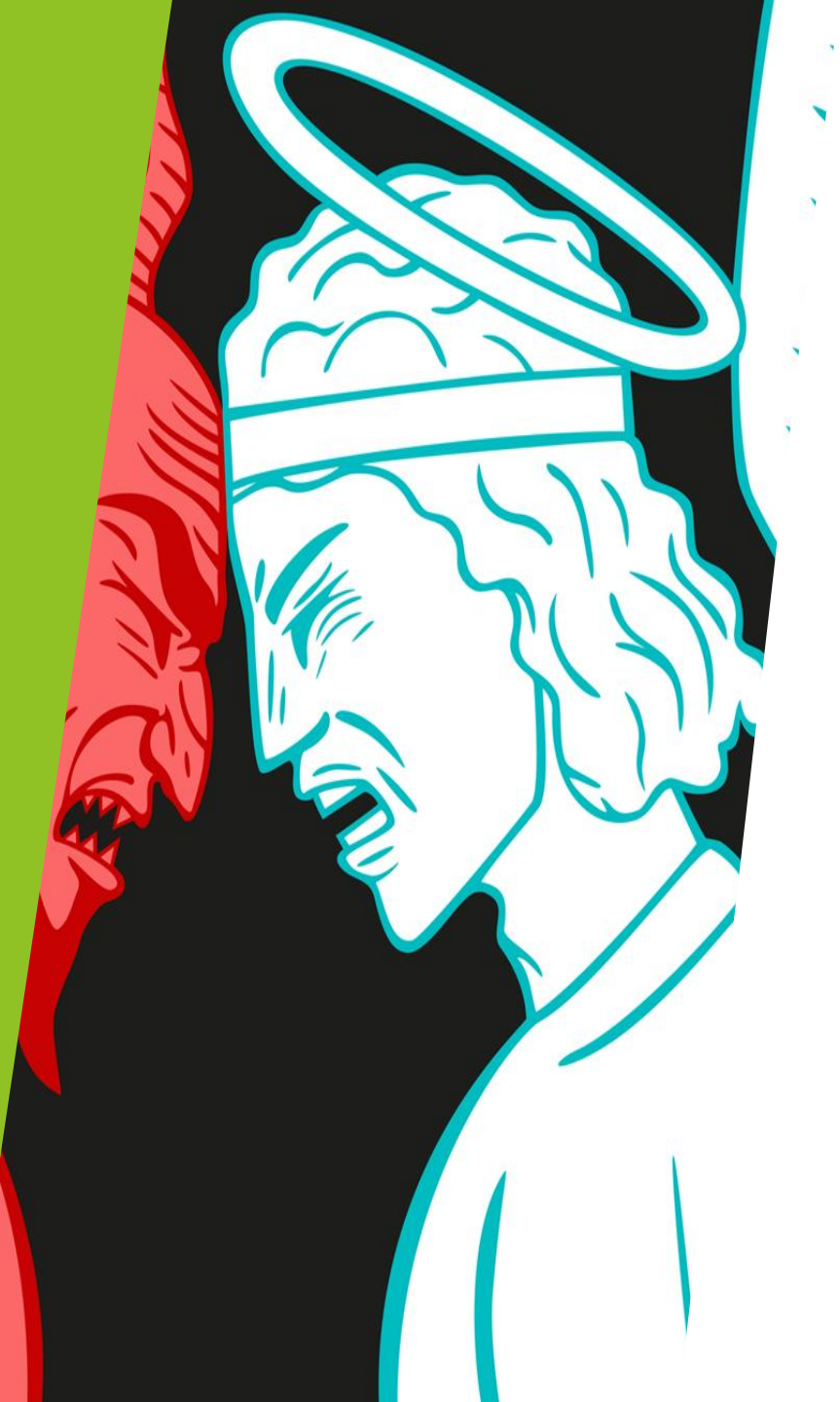
Autor wykorzystał również swoje osobiste doświadczenia. W 1864r. umarł Michaił, jego brat. Groziło mu więzienie za długi.

# Miejsce i czas akcji

- Rok 1865 (lata 60-tych XIX w) Rosja - głęboki kryzys finansowy.
- Losy Raskolnikowa są nierozerwalnie związane z miastem, w którym żyje.
- Petersburg to nie tylko tło jego przeżyć. Przytłaczająca atmosfera tego miejsca, warunki życia jego i innych ludzi wpływają na jego psychikę.
- Pisarz ukazuje zepsucie miasta: nędzę, głód, pijaństwo, choroby, chciwość pieniądza
- Rozwiązanie akcji następuje na Syberii, gdzie główny bohater odbywa karę i ulega przemianie.

# Struktura powieści

- Akcja rozgrywa się w przeciągu 9 dni.
- Splata w jedną całość różne wątki: społeczny, filozoficzny, psychologiczny, kryminalno-detektywistyczny.
- Nowatorstwo autora: ***powić polifoniczna*** *czyli* wielogłosowa.
- Powieść polifoniczna zakłada przedstawienie życia wewnętrznego postaci, koncentruje uwagę na jej przeżyciach. Ukazuje świat wewnętrzny człowieka odizolowany od czynników determinujących i skupia się na jego analizie.
- W powieści polifonicznej wykorzystuje się różne techniki narracyjne, m.in. mowę pozornie zależną, monolog wewnętrzny. Przedstawia intymną sferę życia bohatera bądź w formie analiz i opisów, bądź kładzie nacisk na sam proces myślenia i odczuwania postaci, ukazując go w jego chaosie i nieforemności. Wpływ na rozwój tego gatunku miały nowoczesne koncepcje naukowe XX wieku (freudyzm i psychologia głębi).
- Metoda pro i contra – to metoda z rzymskiej retoryki. z powieści epistolarnych, takich jak *Nowa Heloiza* Rousseau, czy *Jacques* George Sand. Metoda ta daje możliwość konfrontacji nie tylko stylistyk, ale przede wszystkim idei. Pozwala ona zestawiać ze sobą sprzeczne myśli, pokazywać konflikt racji.



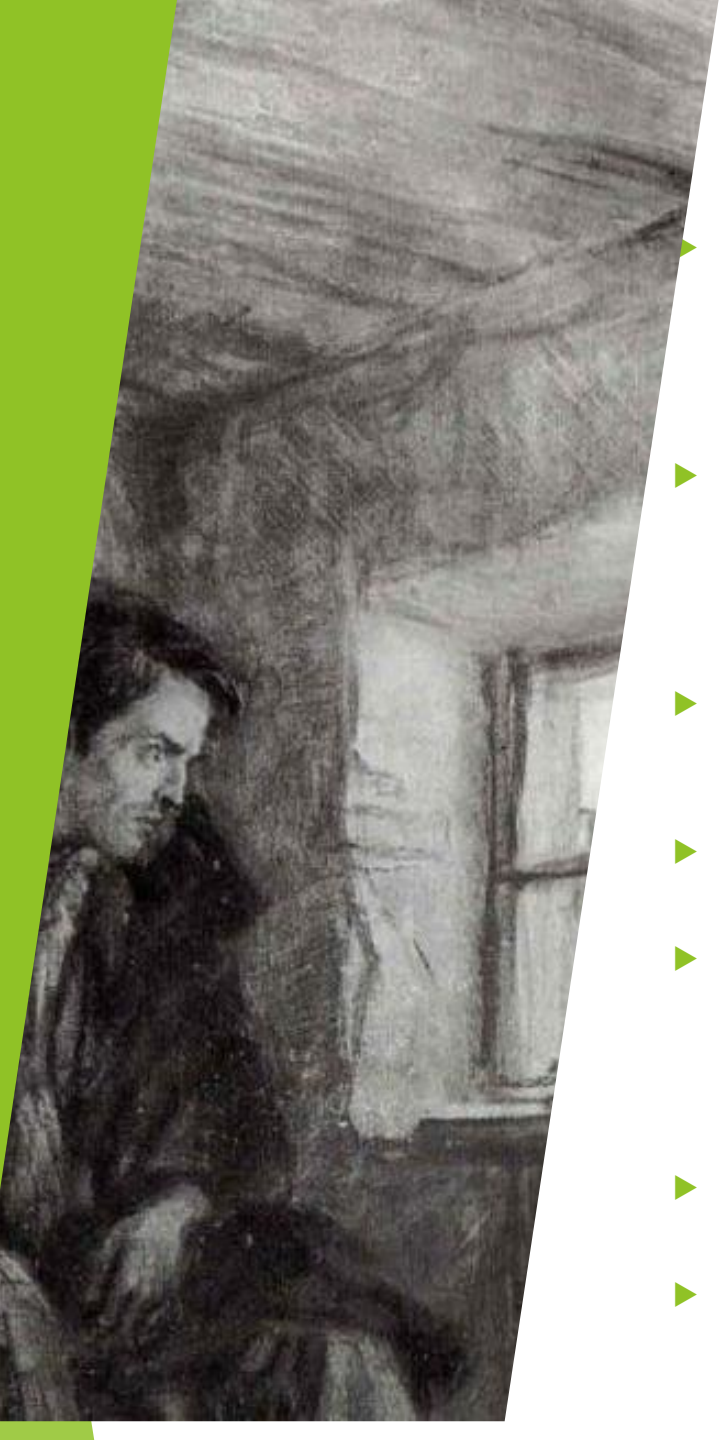
# Powieść psychologiczna

- Dostojewski, zafascynowany „mrocznymi” stronami natury ludzkiej, stworzył nowy typ prozy psychologicznej, analizującej wieloznaczne motywacje działań człowieka uwikłanego w walkę pomiędzy dobrem i złem.
- Powieść przedstawia wnikliwy obraz psychologiczny zbrodniarza - jego przeżycia, uczucia. Pokazuje, jak rozwija się mechanizm zbrodni.
- Obok studium zbrodni mamy również rozważania nad istotą kłamstwa i jego znaczeniem w życiu.

# Rodion Raskolnikow

- Główny bohater to 23-letni były student prawa.
- Analiza psychologiczna - Jest pełny sprzeczności, ma skomplikowany charakter. Z jednej strony to człowiek pomocny i wrażliwy na ludzką krzywdę, z drugiej pogardliwy i zdolny do zabójstwa.
- Rodion mieszka w jednej z najgorszych i najuboższych dzielnic Petersburga. Żyje w skrajnej nędzy. Porzuca studia i ma długi.

  Dzieli wszystkich ludzi na zwykłych i niezwykłych, którzy pchają świat do przodu, co daje im prawo by łamać zasady moralne, czuje się jednostką wybitną i sądzi, że jest w stanie zabić człowieka bez wyrzutów sumienia.
- Ofiarę jest lichwiarkę, symbol wyzysku biedy. Planując zbrodnię, myśli że to czyn popełniony w imię wyższych wartości, Ostatecznie jest przerażony własnym czynem, popada w obłęd, cierpi na manię prześladowczą. nie potrafi udźwignąć ciężaru winy.
- Dzięki Soni i jej miłości zaczyna dostrzegać wartość każdego człowieka oraz zło zbrodni. Odkrywa dobro, wiarę, Boga oraz miłość. Przyznanie się do winy przynosi mu ulgę. Odczuwa potrzebę oczyszczenia duszy.
- **Autor pokazuje** odmienne strony ludzkiej natury – dobrą i złą, które bezustannie toczą ze sobą walkę. Raskolnikow nie jest postacią ani złą, ani dobrą. Wskazuje na to dwoistość jego natury.
- Zbrodnia staje się nieodłącznym elementem wewnętrznej metamorfozy. Najwidoczniej grzech jest niezbędny, aby doszło do duchowego przeobrażenia.



# Streszczenie

- Rodion Raskolnikow rezygnuje ze studiów prawniczych z powodu braku pieniędzy. Mieszka w wynajętym, zaniedbanym pokoiku. Zastawia swoje rzeczy u lichwiarki. Matka nie może mu pomóc, a jego siostra Dunia, postanowiła wyjść za mąż za Łużyna, aby wspomóc finansowo swoją rodzinę.
- Bohater rozmyśla o zamordowaniu lichwiarki dla pieniędzy. W planach utwierdza go obraz ludzi żyjących w nędzy. Rozmawia z pijakiem Marmieładowem, który opowiadał mu o swojej rodzinie żyjącej przez jego pijaństwo w nędzy. Marmieładow nie może sobie wybaczyć, że jego córka Sonia została prostytutką, aby wspomóc rodzinę.
- Rodion przygotowuje się do morderstwa, a potem zabija Alonę i jej siostrę, Lizawietę. Następnie ucieka z mieszkania. Ukrywa zrabowane przedmioty i zaciera ślady morderstwa.
- Policja znajduje u Alony weksel z jego nazwiskiem. Po zeznaniach na policji zaczyna się denerwować. Zaczyna poważnie chorować.
- Później odwiedza Sonię Marmieładow i rozmawiają o Bogu, czytają ewangelię o wskrzeszeniu Łazarza. Rodion rozmawia z sędzią śledczym, który twierdzi że prowadzi śledztwo tak, aby przestępca w końcu sam przyznał się do winy. W czasie kolejnej rozmowy z Sonią Raskolnikow przyznaje się jej do zabójstwa lichwiarki.
- Sędzia śledczy sugeruje mu po przeszukaniu mieszkania, żeby sam zgłosił się do więzienia.
- Rodion przyznaje się do morderstwa Alony i wyrokiem sądu zostaje skazany na katorgę, gdzie towarzyszy mu Sonia.

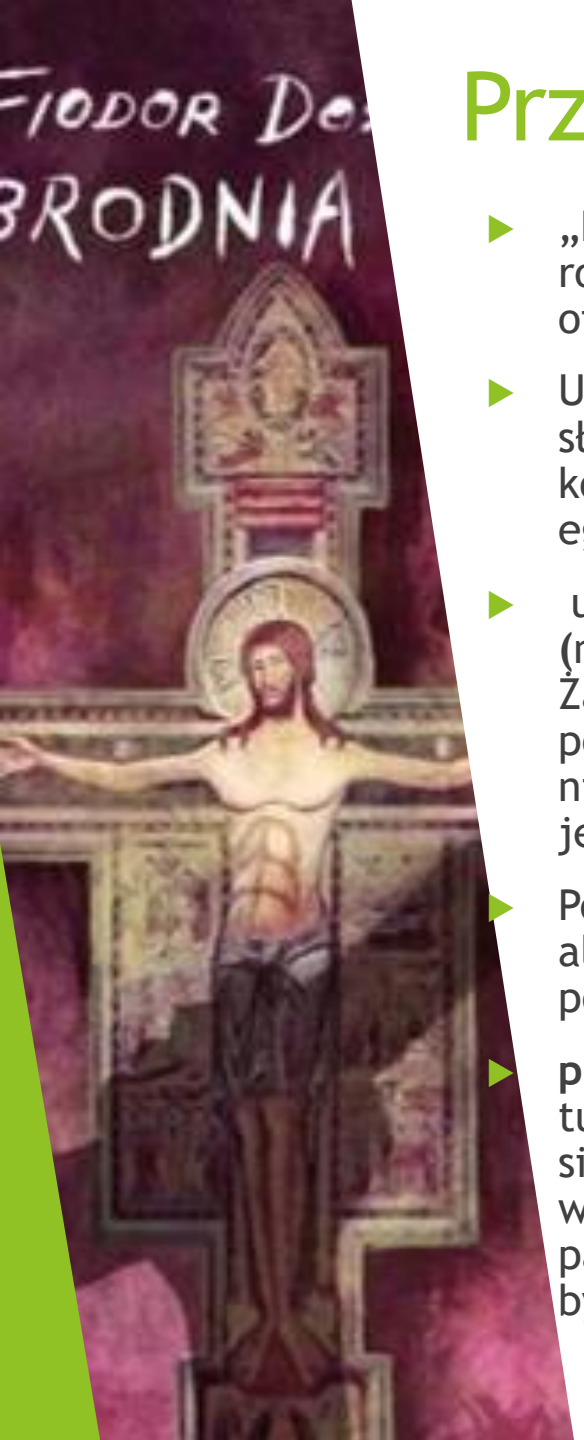
# Motyw zbrodni

- Analiza skutków zbrodni, koncentracja sprawcy i na jego otoczeniu. Wg Dostojewskiego wykluczenie to główne przyczyny przestępstw.
- Główną oś fabuły stanowi stracie dwóch osobowości w umyśle Rodiona: na wpół morderca, a na wpół człowiek wrażliwy.
- Rozważania Rodiona na temat zbrodni z czasem ewoluują i zmieniają się. Na początku wierzy, że istnieje zbrodnia dla osiągnięcia celu, ale po zamordowaniu lichwiarki i jej siostry zwiększa się jego poczucie wykluczenia ze społeczeństwa.
- Wątek pozornej gotowości do popełnienia zbrodni. Szczegółowo planuje zbrodnię, a potem się boi. Raskolnikow szybko zdał sobie sprawę, że nie stoi ponad prawem i zasługującą na karę. Człowiek nie jest psychicznie uwarunkowany do czynienia zbrodni.
- Przemyśleniom bohatera po dokonanej zbrodni stanowią najistotniejszą część powieści. Każdy człowiek jest w stu procentach odpowiedzialny za swoje czyny i sam musi ponieść ich konsekwencje. Zbrodni przeciwko drugiemu człowiekowi nie można usprawiedliwić.
- Piotr Łużyn, kieruje się własnym interesem, chęcią zemsty i jest z góry skazany na porażkę i potępienie.
- Inni natomiast, tacy jak Raskolnikow, choć popełnili zbrodnie są w stanie osiągnąć zgodę z otoczeniem, Bogiem i samym sobą i mogą liczyć na odkupienie.

# Dualizm

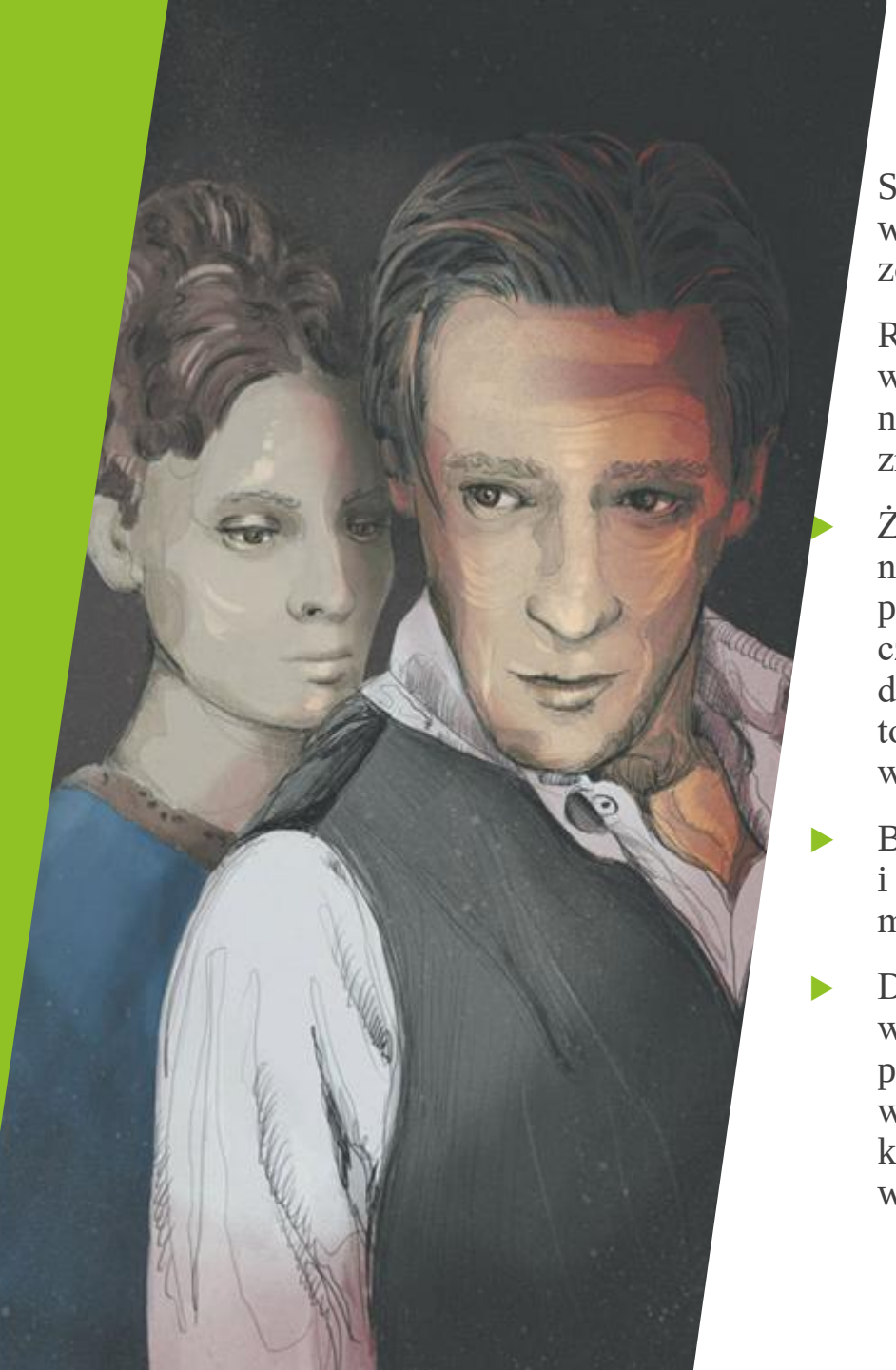
- Dualizm pełni rolę w ujawnianiu teorii i charakteru postaci. Gra tak zwanych bohaterów-bliźniaków. Jest ich wiele w powieści.
- Najbardziej charakterystycznymi są Łużin i Svidrigailov. Dzięki tym postaciom, teoria Raskolnikowa zostaje odrzucona.
- Najbardziej grzeszny ze wszystkich jest Łużin, ponieważ nie rozpoznał swoich grzechów, nie zrobił żadnego dobrego uczynku.
- Svidrigailovowi udało się przed śmiercią naprawić wszystko jednym dobrym uczynkiem.

| Postać | Łużin | Svidrigailov | Rodion |
|---|---|---|---|
| **Ideologia** | Musisz żyć dla siebie, "kochaj siebie samego" | Człowiek ma wszystko | Silna osobowość, może robić co chce |
| **Działania** | Pragnie poślubić Dunie, by mieć siłę | Molestował Dunie, doprowadził do samobójstwa sługę, | Zabija staruszkę i jej siostrę |
| | Przesyła fałszywe oskarżenia przeciwko Soni | Dał pieniądze sierotom Marmaladovowi | Pomaga Marmeladovowi, ratuje dzieci przed ogniem |
| | Brak skruchy | Popełnił samobójstwo | Świadom przestępstwa |




# Przesłanie

- „Dostojewski w powieści formułuje problemy. Tropi fałsz i odsłania ryzyko rozwiązań pozornych, demaskuje pseudo prawdy, np. że postęp wymaga ofiar, cel uświęca środki,
- Ukazuje pytania o sens życia, istnienie Boga, niesprawiedliwość społeczna, słabość człowieka, różnorodność systemów wartości, ponoszenie konsekwencji własnych czynów, odpowiedzialność za swoje życie, egzystencja w społeczeństwie, alienacja jednostki i wiele innych.
- uniwersalne wątki związane z moralnością w kontekście **prawa naturalnego** (nazywanego też boskim) i **pozytywnego** (utworzonego przez człowieka. Żadna zbrodnia, nie może być popełnione w imię jakiejkolwiek idei, pozbawienie życia drugiej osoby to najcięższe przestępstwo. Ponadto nikt nie powinien uważać się za jednostkę wielką (prawo boskie uważa pychę za jeden z grzechów śmiertelnych).
- Powieść sugeruje, że każdy w każdym z nas drzemie zbrodniarki potencjał, ale również o tym, że nawet z najniższego upadku jesteśmy w stanie się podnieść.
- **powieść o ludzkiej niezłomności i sile charakteru**. Dostojewski posłużył się tutaj bardzo ciekawym zabiegiem – Rodion, czyli były student prawa, okazał się zdolny do morderstwa, podczas gdy Sonia, osiemnastoletnia prostytutka, w rzeczywistości była „istnym aniołem”. Autor w ten sposób uzyskał pewien paradoks, ponieważ bohaterowie okazali się być zupełnie inni, niż można byłoby przypuszczać.



# Wątek miłości

Sonia - córka pijaka i zarazem prostytutka jest ucieleśnieniem wszelkich chrześcijańskich cnót. Cechuje ją pokora, dobroć, zdolność do poświęcenia dla najbliższych, ale niska samoocena.

Rodion pierwszy zakochał się w Soni. Zaimponowała mu jej wyrozumiałość, dobroć, bezinteresowność i duchowa wielkość. Dla niej zdobył się na akt największej skruchy i odwagi. dzięki niej zrozumiał, że musi ponieść konsekwencje swojego czynu.

- Życie Soni było potwierdzeniem jego poglądów na temat wyzysku najuboższych. Uważał, że niegodne warunki życia zmusiły ją do prostytucji. Ona widziałą w nim zagubionego, wrażliwego i dobrego człowieka. Dlatego postanowiła pomóc mu powrócić na „dobrą drogę”. Poświęciła się dla niego i pojechała za nim na Syberię, by towarzyszyć mu na wygnaniu. Pomimo złych słów i braku wdzięczności ze strony Raskolnikowa trwała przy nim jak skała.
- Bohaterowie wyznają sobie miłość dopiero na końcu powieści i snują wspólne plany na przyszłość. Jednak wielkie uczucie istniało między nimi już długi czas.
- Dzięki miłości Soni dokonała się ostateczna przemiana wewnętrzna Raskolnikowa, który zrozumiał, że dotychczas nie żył prawdziwie. Pragnął wrócić na wolność, aby razem z ukochaną wieść „nowe życie”. Szczęście sprawiało, że nawet perspektywa kolejnych siedmiu lat spędzonych na wygnaniu w skrajnie ciężkich warunkach nie przerażała ich.

# Motyw snu

- **Innowacyjny pomysł Dostojewskiego**, Sny służą ukazaniu złożoności ludzkiej psychiki, podkreśleniu podświadomych pragnień i obaw bohatera zachowań.
- Realistyczne sny powodują, że sam bohater i czytelnik, do końca nie wiedzą, czy to nie dzieje się naprawdę.
- Interpretacja snów nie jest jednorodna. W śnie o klaczy, niektórzy dopatrują się Rodiona w małym chłopcu, inni w postaci katującego zwierzę chłopa, a jeszcze inni w chłostanej szapie.
- **Sen o klaczy –** bogata symbolika. Raskolnikow ujrzał siebie w rodzinnym miasteczku. Szedł z ojcem na cmentarz, gdy zobaczyli ciężkiego wóz, do którego była przywiązana słaba klacz. Właściciel konia – Mikołka – twierdził, że klacz da radę ich pociągnąć, ale tak się nie stało i dostała baty. Rodion chciał ją ochronić, ale Mikołka bił klacz z całych sił śmiejąc się, ku radości przechodniów. Mikołka zamienił bat na wielki obuch, a potem na żelazny łom i potężnymi ciosami powalił, a następnie zabił zwierzę. Chłopiec rzucił się z pięściami na Mikołkę, ojciec go powstrzymał.
- Sen mógł być ostrzeżeniem przed zbliżającą się **zbrodnią**. Zarówno kobyłka, jak i Alona oraz Lizawieta, zginęły w podobny i równie okrutny sposób. Łączyło ich również poczucie bezbronności wobec oprawcy, a także sposób, w jaki zostały zamordowane.

# Wątek religijny

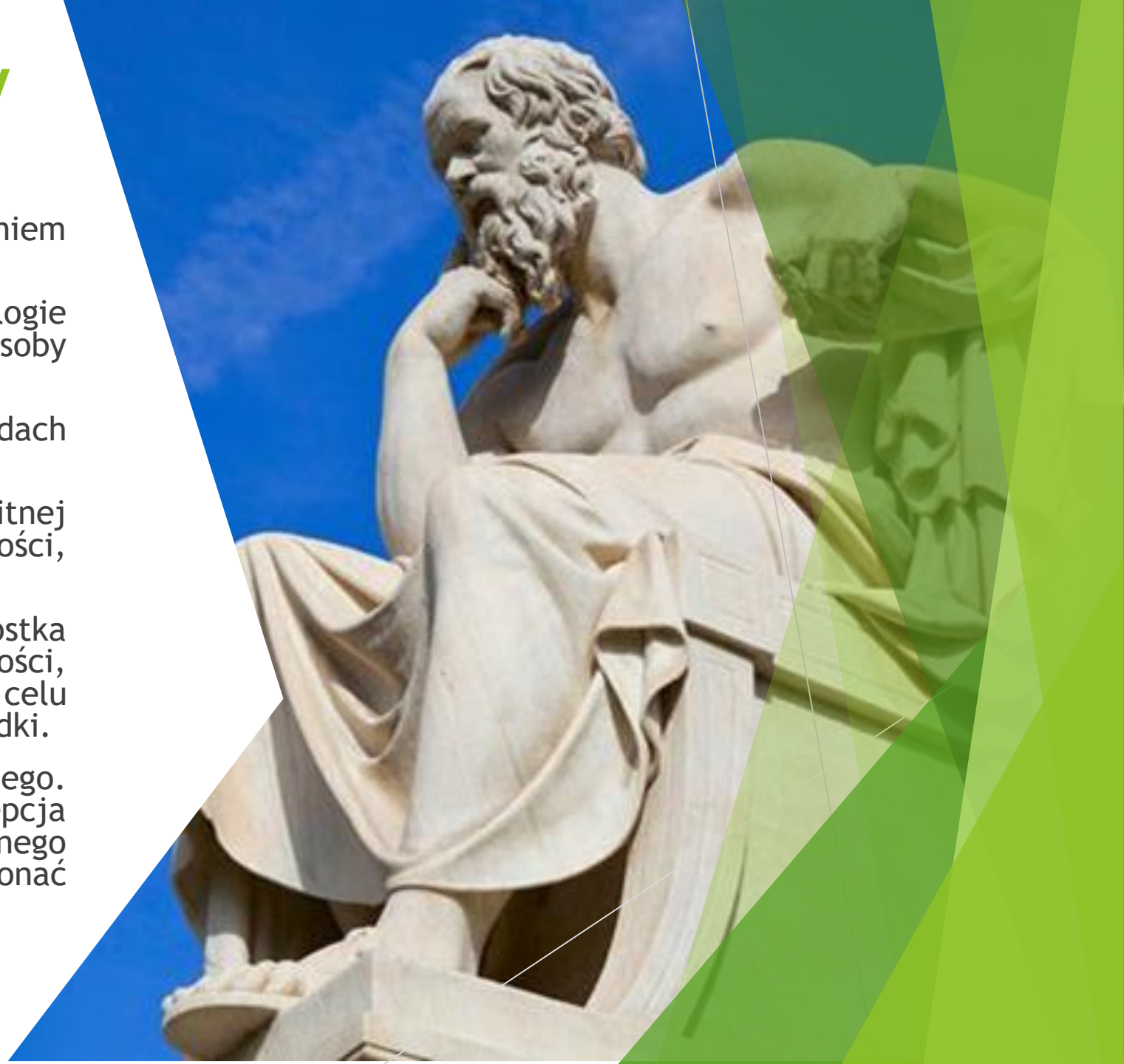
- Wątek religijny najlepiej widać na przykładzie dwóch bohaterów, odzwierciedlających dwie odmienne postawy: Raskolnikowa i Soni.
- Różnicę w systemach etycznych, którą reprezentują, dotyczy pojmowania wiary i Boga.
- Nieludzka teoria Raskolnikow w powieści zostaje odrzucone przez autora, który wzywa ludzi do życia zgodnie z prawami Bożymi.
- Żaden racjonalny rozum nie może usprawiedliwić zabicia człowieka, czymkolwiek on jest.

# Wątek społeczny

- ‚Zbrodnia i kara” to przykład powieści realistycznej bardzo dokładnie przedstawiającej obraz rosyjskiego społeczeństwa drugiej połowy XIX w.
- Dostojewski uwagę czytelnika kieruje na najniższą warstwę społeczną. Jego bohaterowie to ludzie borykający się z nędzą (Raskolnikow, rodzina Marmieładowów), uwikłannych w zbrodnie i inne występki (Raskolnikow, Swidrygajłow), degeneraci społeczni i alkoholicy (Marmieładow), prostytutki (Sonia).

# Wątek filozoficzny

- Powieść Dostojewskiego są poszukiwaniem filozofii.
- Pisarz, powołując się na różne ideologie filozoficzne, pokazuje różne sposoby pojmowania świata.
- Filozofia ujawnia się głównie w poglądach Rodiona Raskolnikowa.
- Raskolnikow za Heglem daje prawo wybitnej jednostce do zbrodni dla dobra ludzkości, ślepo wierzy w siłę poznania rozumowego
- (racjonalizm Kanta), twierdzi, że jednostka ma prawo do nieograniczonej wolności, uważa, że do osiągnięcia zamierzonego celu należy wykorzystać wszelkie dostępne środki.
- Odwołania się do filozofii Nietzschego. Zawarta w niej jest między innymi koncepcja człowieka fizycznie i duchowo silnego (nadczłowieka), który jest zdolny dokonać twórczego czynu.



# Bibliografia:


- https://klp.pl/zbrodnia-i-kara/ser-55.html
- https://wypracowania.pl/lektury/zbrodnia-i-kara-opracowanie-problematyka-bohaterowie
- https://www.bryk.pl/lektury/fiodor-dostojewski/zbrodnia-i-kara.problematyka
- https://pl.luciafontaines.com/iskusstvo-i-razvlecheniya/49974-teoriya-raskolnikova-v-romane-prestuplenie-i-nakazanie-i-ee-razvenchanie.html
- https://pl.wikipedia.org/wiki/Fiodor_Dostojewski
- Słownik Lektur GREG
- Dostojewski F.: Zbrodnia i kara. Kraków, Greg
- Ilustracje z różnych wydań „Zbrodni i kary”- źródło: Internet

# Dziękuję za uwagę!